

BESTIARIUM

Théâtre d'objets pour tous.tes (5+)

Tech Rider

Status: 24.03.26

Premiere : 13.09.24, Figurentheater Winterthur CH

Nous pouvons présenter ce spectacle aussi bien dans des salles de théâtre que dans des lieux non destinés au théâtre.

Vous trouverez dans cette fiche technique les exigences pour ces deux types de lieux.

Contact pour les questions techniques :

Annina Mosimann, cell phone: 0041 77 995 58 30, anninamosimann@hotmail.com

Personnes on Tour:

1 ou 2, selon les conditions

Technicien.ne

La présence d'un.e technicien.ne (délégué par l'organisateur) n'est requise que pour les représentations dans la Black Box et, éventuellement, en plein air (à discuter, en fonction du lieu choisi).

Dans les écoles ou autres lieux non destinés au théâtre, aucun technicien n'est requis.

Exigences techniques

dans une salle de théâtre ou une blackbox

Espace scénique

- Hauteur : 3,00 m – minimum absolu : 2,40 m
- Largeur : environ 3,00 m (minimum !)
- Profondeur : 3,00 m (minimum !) + 1,50 m de distance (important !) par rapport au premier rang de spectateurs
- Nous jouons au niveau du sol ou sur une estrade d'environ 80 cm de hauteur.
- Le sol doit être plat et régulier (pas de bosses, pas de pavés). La scénographie de la pièce doit pouvoir rouler dessus pendant le spectacle.
- Veuillez réduire au minimum la lumière parasite provenant des panneaux de sortie de secours ou des lumières de panique dans la stage area.

Configuration du public

- Nombre maximal de personnes : 100, en fonction de la capacité de la salle
- Configuration idéale de la scène :
 - gradins surélevés et scène au niveau du sol
 - **ou** scène surélevée (max. 80 cm) et espace public au niveau du sol
- Pour une scène au niveau du sol et un espace public au niveau du sol (sans gradins ni scène surélevée) :
 - les 3 premiers rangs du public avec des coussins au sol et un maximum de 40 spectateurs dans la salle (sinon la visibilité est trop restreinte)
 - Distance entre le bord de l'espace scénique et le premier rang de spectateurs : au moins 1,50 m - 2,00 m !

Lumière Équipement technique (fourni par l'organisateur)

- Nous privilégions les ampoules halogènes
- Lumière blanche chaude
- Éclairage de la salle : veuillez installer des projecteurs permettant de varier l'intensité lumineuse
 - 4 x Fresnel / PC 650 W
 - 2 x Profiler > 500-700 W
 - Fresnel / PC 500 W
 - Foil Lee 202
 - Foil Lee 200

Électricité

sur le sol, d'un côté de la scène :

1x 230 V

Sound

Nous souhaitons utiliser le système de sonorisation existant.

Connexion via une prise jack vers une DI box puis vers une boîte de scène (stagebox) ou directement vers la console de mixage.

Le son doit provenir du mur du fond de la scène.

Remarque : si les enceintes sont installées à l'avant de la scène ou derrière le public et ne peuvent pas être déplacées, **un retour de scène** est nécessaire !

Divers instruments, une loop station et un micro sans fil sont utilisés dans la pièce. Tout cela sera apporté par l'artiste.

Autres

- 1 vestiaire.

- La fumée est produite à l'aide d'une cigarette électronique et d'une petite machine à fumée portable (Lens Go Smoke B).

Le détecteur de fumée doit être désactivé.

Horaires et personnel

- Merci de nous aider à charger et décharger notre matériel scénique (environ 10 minutes).

- **Montage :**

- 3 heures, avec la présence d'au moins un technicien lumière pour l'installation de l'éclairage et la balance sonore.

- Nous avons besoin de 40 minutes avant le début de chaque représentation pour nous échauffer sur place.

- **Durée du spectacle :**

- environ 45 minutes

- **Démontage :**

- 45 minutes.

- Si le temps est compté, le matériel peut également être simplement roulé hors de la salle et démonté ailleurs.

Entrée du public

Au moment de l'entrée, l'artiste est cachée dans le décor. Nous avons besoin d'une personne pour gérer l'entrée.

Exigences techniques pour le spectacle dans un lieu non dédié au théâtre / un lieu alternatif

(En plein air, école, crèche, bibliothèque, ...)

Espace Scénique

- Hauteur : 3,00 m – minimum absolu : 2,40 m
- Largeur : environ 3,00 m (minimum !)
- Profondeur : 3,00 m (minimum !) + 1,50 m de distance (important !) par rapport au premier rang de spectateurs
- Nous jouons au niveau du sol ou sur une estrade d'environ 80 cm de hauteur.
- Le sol doit être plat et régulier (pas de bosses, pas de pavés). Le décor doit pouvoir rouler dessus pendant le spectacle.
- Veuillez réduire au minimum la lumière parasite provenant des panneaux de sortie de secours ou des lumières de panique dans la zone de la scène.

Configuration du public

- Nombre maximal de personnes : 100, en fonction de la capacité de la salle
- Configuration idéale de la scène :
 - gradins surélevés et scène au niveau du sol
 - ou scène surélevée (max. 80 cm) et espace public au niveau du sol
- Pour une scène au niveau du sol et un espace public au niveau du sol (sans gradins ni scène surélevée) :
 - les 3 premiers rangs du public avec des coussins au sol et un maximum de 40 spectateurs dans la salle (sinon la visibilité est trop restreinte)
- Distance entre le bord de l'espace scénique et le premier rang de spectateurs : au moins 1,50 m - 2,00 m !

Matériel d'éclairage (fourni par l'artiste)

3 petits projecteurs avec trépieds et gradateurs manuels.

Remarque : la pièce peut également être jouée sans matériel d'éclairage, par exemple en journée, dans une salle de classe, ou s'il n'y a pas de place pour installer le matériel d'éclairage.

Alimentation électrique

sur le sol, d'un côté de la scène :
2 prises 230 V

Sound

→ ***Si le spectacle se déroule EN EXTÉRIEUR***

(uniquement avec un bruit ambiant minime!!) :

Nous souhaitons utiliser le système de sonorisation existant fourni par l'organisateur.

Remarque : si cela n'est pas possible, nous pouvons discuter des options disponibles, par exemple la location d'un système de sonorisation d'extérieur par l'artiste ou l'organisateur.

Enceintes gauche et droite.

Connexion via une prise jack vers une DI box puis vers une boîte de scène (stagebox) ou directement vers la table de mixage.

Le son doit provenir du mur arrière de la scène.

Remarque : si les haut-parleurs sont installés à l'avant de la scène ou derrière le public et ne peuvent pas être déplacés, **un retour de scène** est nécessaire !

Divers instruments, une loop station et un micro sans fil sont utilisés dans la pièce. Tout cela sera apporté par l'artiste.

→ ***Si la représentation a lieu EN INTÉRIEUR (école, bibliothèque, etc.)*** :

Nous pouvons apporter notre propre matériel de sonorisation (enceintes actives, etc.), s'il n'y a pas de système de sonorisation existant fourni par l'organisateur (nous préférons utiliser un système de sonorisation existant).

Autres

- 1 vestiaire.

- La fumée est produite à l'aide d'une cigarette électronique et d'une petite machine à fumée portable (Lens Go Smoke B).

→ **IMPORTANT** : le détecteur de fumée doit être désactivé.

Horaires et équipe

- **Durée du spectacle** : environ 42 minutes

Temps de montage

- idéal: 3 heures, minimum: 2 heures

Arrivée dans le bâtiment / la salle au moins 2h à l'avance. Si l'accès à la salle n'est possible que peu de temps avant le spectacle, nous monterons le décor dans un autre endroit et pourrons ensuite le faire entrer.

- Cas particulier des salles de classe : si nous pouvons entrer dans la salle de classe au moins 20 minutes avant le spectacle (par exemple pendant la grande récréation) et que le décor peut être monté ailleurs dans le bâtiment au préalable, il suffit de le faire entrer pendant la récréation.

- Nous avons besoin d'au moins une personne de l'organisateur sur place 30 minutes avant le spectacle (pour aider à l'accueil du public).

Accueil du public

L'artiste est caché dans le décor au moment de l'accueil. Nous avons besoin d'une personne pour s'occuper de l'entrée.

Démontage :

45 minutes.

Si cela doit être fait rapidement il suffit de le rouler et de le démonter ailleurs.

Scéno

Coffre en bois

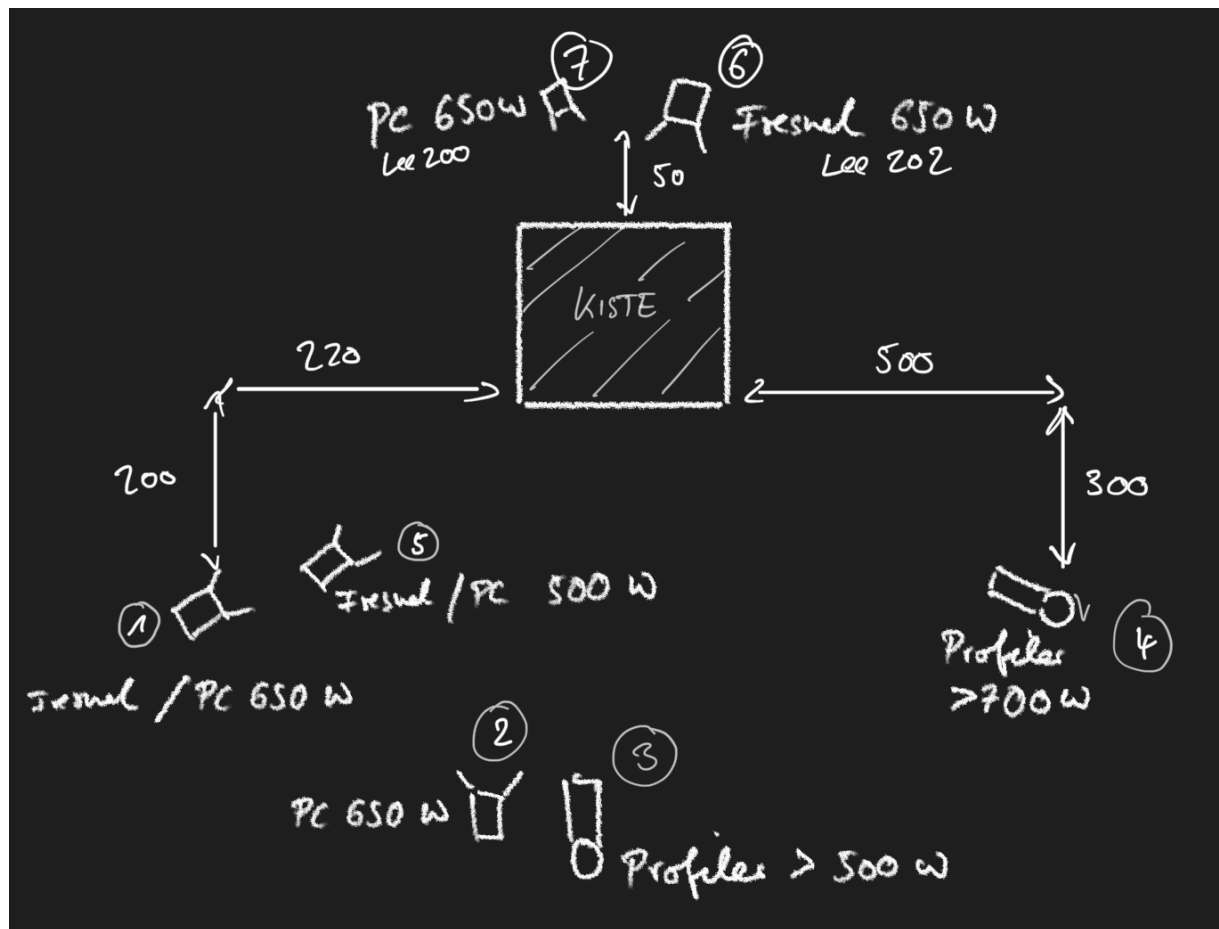
165 cm de hauteur x 70 cm de largeur x 40 cm de profondeur

Poids : à vide = 20 kg, avec l'artiste à l'intérieur = 80 kg

Sur roulettes robustes



Bestiarium – Lichtplan



Bestiarium – Fokus

Kreis 1: Front links, steil (PC oder Fres, 650 W)

Ganze Kiste, ausreichend rechts auf für Schlussbild, siehe Lichtkegel



Kreis 2: PC ganze Fläche (650W)



Kreis 3: Profiler Ausschnitt grosse Klappe. Achtung, auch Boden des Zimmers (Profiler - Prelude 40, Sour 4 Junior o.ä.)



Kreis 4: Front von rechts (Profiler, >600 W – ETC S4 optimal)

Kiste oberes Drittel vorn, offener Deckel voll im Licht. Wenn möglich noch ein bisschen auf Piano. Möglichst wenig auf die Wand dahinter



Kreis 5: Bodenscheinwerfer (PC oder Fres 500 W), kleines Gerät

Kiste möglichst viel drin, auch darüber hinaus, so dass offene Klappen beleuchtet werden, siehe Lichtkegel an Decke



Kreis 6: Rücklicht (Fresnel oder PC mit Frost, Lee 202, 650W)

Ganze Kiste grosszügig, so dass alle Hände komplett drin sind, wenn sie aus den Löchern kommen, schöner Schatten der Kiste



Kreis 7: Rücklicht klein (Fresnel oder PC mit Lee 200, 500W oder 650W)

Für Fliegenlied, möglichst klein

